



Når Lars Rosenlund Nørremark optræder i kirker, hvor orgelet er skjult, projicerer han sig selv op på et lærred, så publikum kan følge hver hånd- og fodbevægelse. Et lærred er der dog ikke brug for i musikhusets Symfonisk Sal, hvor han på onsdag tager publikum med på en dramatisk musikalsk rejse. Foto: Thomas Emil Sørensen

## Krigens gru i brusende orgeltoner

AF CHRISTINE CHRISTIANSEN

**Musik: Organist Lars Rosenlund Nørremark giver på onsdag en solokonzert på det store orgel i Symfonisk Sal. I ord og toner tager han publikum med på en dramatisk rejse.**

Hvordan klinger Titanics dramatiske undergang – omsat til brusende orgeltoner?

Organisten Lars Rosenlund Nørremark spiller onsdag aften svaret frem på det store orgel i Symfonisk Sal i musikhuset.

I sin solokonzert tager han lytterne med på en dramatisk rejse tilbage til tiden omkring Første Verdenskrig.

Aftenen åbner med værket "In Memoriam Titanic" – "Til minde om Titanic" – af den franske komponist Joseph Bonnet.

***Det er et skønt instrument at spille på. En anden god ting ved orgelet i Symfonisk Sal er, at folk kan se mig, mens jeg spiller.***

Lars Rosenlund Nørremark,  
organist

»Det katastrofale skibsforlis i 1912 var en varsling om, at den gamle verden var ved at falde helt fra hinanden. Man mærker det meget tydeligt i den dystre startakkord på orgelet. Senere i værket hører man Titanic dukke langsomt op ad vandet,« beskriver Lars Rosenlund Nørremark, der har gjort det til sit speciale at bygge solokoncerterne op omkring verdenshistoriens skelsættende

begivenheder.

Mundtligt sætter han musikken ind i en historisk kontekst. Han fortæller tilhørerne, hvad de skal lytte særligt opmærksomt efter.

»Al musik er skrevet ind i en historisk sammenhæng. Bag Titanic-værket står en fransk komponist, som fór hen og komponerede stykket til minde om det voldsomme forlis. Den oplysning er jo enormt relevant for at forstå musikken. For mig fungerer det ikke med støvede, kedelige orgelkoncerter, hvor folk bare sidder og kigger tomt ud i luften, mens organisten spiller uden at sige noget. Lytterne vil gerne have fortællinger, som de kan hægte værkerne op på,« siger Lars Rosenlund Nørremark.

# Chokbølgen

Temaet Første Verdenskrig lå lige til højrehånden for Lars Rosenlund Nørremark i år, mens vi herhjemme og i resten af Europa sætter fokus på hundredåret for krigens begyndelse.

## KONCERTER

### Orgeltoner

Det Jyske Musikkonservatorium og Aarhus Symfoniorkester præsenterer i fællesskab en orgelkoncertrække i foråret 2014.

#### Onsdag den 21. maj kl. 17:

Koncert med Lars Rosenlund Nørremark, orgel.

#### Onsdag den 4. juni kl. 17:

Koncert med orgelstuderende fra Det Jyske Musikkonservatorium.

#### Onsdag den 11. juni kl. 17:

Koncert med Jesper Thimsen, orgel.

Der er fri entré til alle koncerterne.

Se mere på [www.musikhusetaarhus.dk](http://www.musikhusetaarhus.dk).

»Ligesom i det politiske liv sendte krigen en chokbølge gennem musiklivet. Komponisterne fortsatte med at skrive musik på trods af de grusomme handlinger, de var vidner til,« forklarer organisten.

Edward Elgar var vred over at se tyskerne myrde løs i Belgien. Det kommer til udtryk i det digt, som skuespilleren Laura Marie Klindt Nielsen læser op som en del af værket "Carillon" af den engelske komponist.

Også den tyske organist og komponist Max Reger tog kraftigt afstand fra krigen. Op til julen 1914 skrev han værket "Weihnachten" ("Jul") og stillede gennem musikken spørgsmålet:

Hvordan kan vi fejre jul midt i al den grusomhed, der holder hele verden i et jerngreb?

»Reger funderer meget dystert over de krigshandlinger, vi har begået som mennesker og syndere,« siger Lars Rosenlund Nørremark, der desuden

spiller et storladent og andægtigt værk af irske Charles Stanford.

I dette værk har komponisten indskrevet brudstykker af den franske nationalsang "Marseillaisen". Denne hymne gør organisten også sine lyttere opmærksomme på under koncerten.

## Mening med musikken

»Værkerne, som jeg spiller i musikhuset, sætter krigen ind i et samtidsperspektiv. For mig er det altafgørende at have en mening – en idé – med hver eneste koncert, jeg spiller, og hver cd, jeg udsender. Når jeg lytter til en nyudgivelse, en organist udsender med de helt store standardværker for orgel af f.eks. Bach, savner jeg tit en begrundelse for, at vedkommende indspiller netop den musik, som andre har udgivet utallige gange før,« grubler Lars Rosenlund Nørremark, der sideløbende med sine koncerter er ansat som organist i Galten Kirke.

Han finder også tid til at læse idéhistorie på Aarhus Universitet.



## ORGANISTEN

### Lars Rosenlund Nørreremark

Lars Rosenlund Nørreremark er uddannet ved Det Jyske Musikkonservatorium hos domorganist Anders Riber og professor Ulrik Spang-Hanssen.

Sideløbende har han deltaget i mesterkurser hos internationale orgel-kapaciteter. Efter Kirkemusikalsk Diplomeksamen i 2006 blev han optaget i konservatoriets solistklasse med debutkoncert i 2008 med højeste karakter fra Aarhus Domkirke.

Han har spillet koncerter over hele landet samt i Frankrig, Tyskland, Holland, Belgien, England og Norge.

Han er desuden aktiv som underviser i orgelspil og har siden august 2009 været ansat på Det Jyske Musikkonservatorium og Vestervig Kirkemusikskole.

[www.larsnorre.dk](http://www.larsnorre.dk)

vedkommende.«

Når han optræder i kirker, hvor orgelet er skjult, projicerer Lars Rosenlund Nørreremark sig selv op på et lærred, så publikum kan følge hver hånd- og fodbevægelse, for som han siger:

»Min mission er at levendegøre orgelmusikken, så folk åbner ørerne og lytter på en anden måde. Herved slipper jeg af sted med at spille alt uden at tabe mit publikum undervejs.«

For nylig uropførte han et orgelværk i et meget nutidigt tonesprog.

»På universitetet får jeg en masse ny inspiration, som jeg bruger i musikken. Jeg er meget glad for idéhistoriestudiet,« smiler han.

Han fremhæver også sit job som underviser i orgelspil på Det Jyske Musikkonservatorium. At videreformidle sine musikalske metoder til de unge orgeltalenter giver energi og tvinger ham til at tænke i nye baner.

»Det er rigtig skægt. Her får jeg afløb for mine ideer om musikken. Jobbet går godt i spænd med måden, jeg spiller koncerter på.«

## Som Tivoli efter lukketid

Orgelet i musikhuset roser Lars Rosenlund Nørreremark i positive toner. H

an glæder sig til at fyre de ekspressive krigsklange af på et powerinstrument, hvor musikken kommer fuldt til sin ret.

»Det er et skønt instrument at spille på. En anden god ting ved orgelet i Symfonisk Sal er, at folk kan se mig, mens jeg spiller. Det er med til at gøre musikken nærværende og

»Jeg sagde til folk, at det her stykke lyder lidt som Tivoli efter lukketid – og jeg oplevede, at musikken gik rent ind hos dem. På den måde er konceptet en bragende succes. Lytterne melder tilbage, at de får en god oplevelse, når de går til mine koncerter,« smiler Lars Rosenlund Nørremark.